



DENISE RICHARDT

www.denise-richardt.de
mail@denise-richardt.de

- 1972 in Berlin geboren
 - 1993-98 Studium an der Kunsthochschule Berlin-Weißensee (Malerei / Freie Kunst)
 - 1997 Studium an der Akademie der Bildenden Künste Wien
 - 1999 Meisterschülerin an der Kunsthochschule Berlin-Weißensee bei Dieter Goltzsche
 - 2002-04 Arbeitsaufenthalt in Rom, Italien
- lebt und arbeitet in Berlin

Ausstellungen (Auswahl seit 2006)

- 2006 Berlin, Galerie Prater, *Ideallandschaften*
- 2007 Sellin, Galerie Hartwich Rügen, *Il trionfo della Divina Provvidenza*
- 2009 Berlin, fruehsorge contemporary drawings, anonyme zeichner / archive selection
- Ahrenshoop, Neues Kunsthaus, Positionen gemalt
- 2010 Ahrenshoop Neues Kunsthaus, Tapetenwechsel
- 2011 Dresden, Galerie m2a, Propaganda Fide
- Zerbst/Anhalt, Museum der Stadt Zerbst, *Ideale Landschaften*
- 2012 Berlin, Galerie Parterre, *Berlin(er) am Meer*
- 2013 Dresden, Galerie m2a, *Kanon*
- Plüschow, Schloß Plüschow, *Warmzeit*
- 2014 Sellin, Galerie Hartwich Rügen, *Schwerkraft*

Stipendien

- 1999 Förderpreis der Mart-Stam-Gesellschaft, Berlin
- Meisterschülerstipendium des Berliner Senators für Wissenschaft, Forschung und Kultur
- 2000 Stipendium der Stiftung Kulturfonds für das Künstlerhaus Lukas, Ahrenshoop
- 2001 Stipendium der Akademie der Künste für die Villa Serpentara in Olevano Romano, Italien
- Arbeitsstipendium der Stiftung Kulturfonds
- 2003 Jahresstipendium des Deutschen Akademischen Austauschdienstes (DAAD) für Rom

Abb. Titelseite (oben):
Dschungel, Eitempera und Öl, 60 x 80 cm, 2013



Baumgruppe, nach Corot, Eitempera und Öl, 35 x 40 cm, 2013

Ihr Gegenstand ist eine Fiktion von Landschaft als weitläufiger Daseinsort und Entfaltungsschauplatz vitaler Naturformationen, die hier großzügigste Spielräume haben. Es sind Ausblicke in eine Welt, die exotisch anmutet, festlich und frisch, entrückt wie ein Niemandsland. Zweifellos haben starke Erlebnisse ihr Thema freigesetzt: Erlebnisse in der italienischen Landschaft um Rom und Olevano. Es stellt sich die Frage, welchen zeitgenössisch relevanten Boden das „Ideale“ gemalter Landschaften haben kann, unter den heutigen Umständen ausufernder touristischer und voyeuristischer Zugriffsmöglichkeiten aller auf alle Arten von Landschaft.

Dr. Katrin Arrieta, 2011



Kiefern, Aquarell, 30 x 30 cm, 2010

Inselgalerie
g BERLINER FRAUENINITIATIVE XANTHIPPE e.V.

DENISE RICHARDT



**BORROMÄISCHER
KNOTEN**



MARIKA VOSS

13.02. - 15.03.2014



MARIKA VOSS

www.marika-voss.de
marika.voss@web.de

1943 in Probstau geboren
1950-1962 Schule und Abitur in Bernburg/Saale
1962-1965 Kunstszene Studium in Leipzig
1967-1972 Studium an der Kunsthochschule Berlin-Weißensee
1972 Geburt der Zwillinge Karl und Karoline
seit 1973 freiberuflich tätig als Malerin / Grafikerin
seit 1974 zahlreiche Ausstellungen im In- und Ausland
lebt und arbeitet in Berlin
Werke in privatem und öffentlichem Besitz
(u.a. Märkisches Museum und Berlinische Galerie)

Ausstellungen (Auswahl seit 2000)

- 2000 Klostergalerie, Zehdenick
- 2001 Studiogalerie Bildende Kunst, Berlin-Lichtenberg
Lokaal 4, Amersfoort (Niederlande)
Galerie Friederike Dorsel, Heimbach
Schloss Neuhaus, Salzburg
- 2002 Franz-Volhard-Klinik, Berlin-Buch
- 2003 Remise DEGEWO, Berlin-Pankow
- 2004 Galerie Arcus, Berlin-Hohenschönhausen
Menschenbild, Atelier Laubbach,
Ostrach-Laubbach (mit Sylvia Hagen)
ΛΟΓΟΣ - LOGOS, Pfarrkirche, Berlin-Pankow
(mit Marie-Claire Feltin)
- 2006 Galerie F92, Berlin-Prenzlauer Berg
- 2006 Galerie GUK, Potsdam
- 2007 Museum Schloss Bernburg
Ostrach-Laubbach, Atelier Laubbach *Stilleben und
Interieur*
Berlin, Werkstatt der Kulturen, *Posen-Pausen-
Positionen*
- 2008 Berlin-Treptow, Galerie T, *Portraits*
Kunsthof Salzelm, *Figur im Turm*
Salzburg, Neuhauser Kunstmühle,
Jahresschlussausstellung
- 2009 Salzburg, Kunstmühle, Arbeit am Künstlerbuch
Jahreszeiten
Salzburg, Kunstmühle, *Druckgrafik 2009*
- 2010 Karlshorst, Ausstellung *Menschenbilder* (mit
Peter Weydemann und Robert Metzkes)
- 2012 Zehdenick, Teilnahme am Internationalen
Symposium des Landes Brandenburg
Berlin, Galerie F92, *Bewegte Körper und ruhende
Köpfe*
- 2013 Dresden, Werk Galerie Kreative Werkstatt
Zwischenstopp

Abb. Titelseite (unten): Liegende, Öl auf Papier, 60 x 80 cm, 1995



Zwei Figuren, Gouache auf Papier, 48 x 62 cm, 2004

Grundlage der vielseitigen künstlerischen Tätigkeit von Marika Voss ist die Zeichnung. Und dem Zeichnen zugrunde liegt das exakte Beobachten: Menschen in Ruhe und in Bewegung, Landschaften oder Interieurs. So frei sie ihre Motive gestaltet, immer liegt der Freiheit des Ausdrucks die genaue Beobachtung, das Zeichnen vor Ort zugrunde. Sie führen zu Auswahl, Verknappung, bis an die Grenze zur Abstraktion. Marika Voss wird in ihrem vielseitigen künstlerischen Tun angetrieben von der Experimentierfreude und Neugier des homoludens. Es gibt anscheinend kein Material, das sie nicht reizt, es zu erproben und in ihre Arbeit einzubinden. Doch gibt sie sich nicht mit Zufallsergebnissen zufrieden und lässt Beliebigkeit nicht zu, immer ordnet die Künstlerin die Fülle technischer Möglichkeiten ihrer Bildidee unter
Peter Weydemann, 2004



Drefigurig, Sandstein, 37 x 18 cm, 2013

Ausstellungen:

Vernissage der 211. Ausstellung
Donnerstag »**Borromäischer Knoten**«
13.02.14 19 Uhr Denise Richardt | Marika Voss
Malerei

Finissage der 211. Ausstellung
Samstag »**Borromäischer Knoten**«
15.03.14 15 Uhr Denise Richardt | Marika Voss
Malerei

Vernissage der 212. Ausstellung
Donnerstag »**Rhythmen**«
03.04.14 19 Uhr Gudrun Fischer-Bomert | Beate Tischer
Malerei, Objekte

Finissage der 212. Ausstellung
Samstag »**Rhythmen**«
03.05.14 15 Uhr Gudrun Fischer-Bomert | Beate Tischer
Malerei, Objekte

Veranstaltungen:

Freitag **Christel Wollmann-Fiedler**
07.02.14 19 Uhr Literarische und fotografische Impressionen
aus der Bukowina und aus Siebenbürgen

Samstag **THEE auf der Insel**
01.03.14 17 Uhr Frauen lesen für Frauen zum Internationalen
Frauentag. Hauptthema Künstlerinnen-
Biografien: Familienbiografie
der Benjamins.

Mittwoch **Jenny und Eleanor Marx**
05.03.14 Zwei Frauen im Schatten eines Genies
19:30 Uhr Fiktives Gespräch zwischen Mutter und
Tochter. Musikalisch kommentiert

Samstag **THEE auf der Insel**
05.04.14 17 Uhr Liza Mazzi zum Thema
Gewalt gegen Frauen

Die Ausstellungen und Veranstaltungen werden, wenn nicht anders
angegeben, unterstützt durch die Berliner Senatskanzlei -
Künstlerinnenförderung

Inselgalerie
g Berliner Fraueninitiative Xanthippe e.V.
Torstraße 207, 10115 Berlin
Fon u. Fax: (030) 2 79 18 08
kontakt@inselgalerie-berlin.de
www.inselgalerie-berlin.de

Di. - Fr. 14:00 - 19:00 Uhr
Sa. 13:00 - 17:00 Uhr