



VERONIKA RADULOVIC

Foto: Nora Bibel

- 1954 in Delbrück/Nordrhein-Westfalen geboren
- 1977-83 Studium der Visuellen Kommunikation, Fachhochschule Bielefeld
- 1988-89 Gastdozentin an der Freien Kunstschule in Szentendre, Budapest
- 1993 Artist in Residence »Artist Village« Singapore
- 1997 Stipendium des Landes Nordrhein-Westfalen in Bialystok/Polen
- 1994-02 Gastdozentin (DAAD) an der Kunstakademie Hanoi/Saigon/Hue Vietnam
- 2004 Teilnahme Symposium »Research without Boundaries« Goethe-Institut Tbilisi/Georgien
- 2008 Projekt Glaspavillon an der Volksbühne Berlin: Ryllega Berlin-Hanoi
- 2010 Open Academy in Hanoi/Saigon/Hue in Zusammenarbeit mit Goethe Institut Hanoi und Senat Berlin

Lebt und arbeitet in Berlin

Ausstellungen (Auswahl)

- 1997 Bialystok/Polen, Galeria Arsenal »Transfer«
- 1998 Münster, Museum für Lackkunst »zwischen den Wassern«
- 1999 Hanoi/Vietnam, Goethe Institut »thuc hanh ve«
- 2003 Herford, MARTa Museum »Leere & Vision«
- 2004 Hanoi/Vietnam, Ryllega »Con Bo Cuoi - Die lachende Kuh«
- 2004 Hanoi/Vietnam, Goethe Institut Hanoi »Familiar Surroundings«
- 2005 Hanoi/Vietnam, Hochschule für Kunst Hanoi »Cray - Tree - Baum«
- 2008 Hanoi/Vietnam, Goethe Institut Hanoi »Alte Videos: sehenswert!«
- 2009 Herford, Marta Museum »von hier nach anderswo«
- 2013 Nakhom Pathom/Thailand, Sanam Chandra Art Gallery »Exotika«
- 2013 Berlin, Kunstverein Tiergarten, Galerie Nord »Exotika«
- 2014 Hanoi/Vietnam, Manzi ArtSpace »18.9.1999«
- 2015 Trondheim/Norwegen, Gallery KiT »Do you need a break?« und Academy of Fine Art »It's about time...«, Performance

Abb. Titelseite (unten): **Serielle Schriftbilder**. Handzeichnung, Aquarell auf vietnamesischem Papier, 50 x 37 cm, 2014 (Ausschnitt)



SprachRaum. Detail, Handzeichnung, Aquarell auf vietnamesischem Papier, 69 x 48 cm, 2005

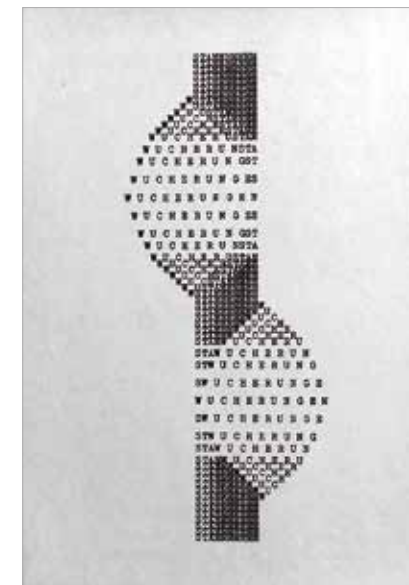
Veronika Radulovic ist eine Zeichnerin. Eine konzeptionelle Künstlerin. Eine Fotografin. Eine Kunstvermittlerin und Kuratorin. Vor allem aber ist sie eine Künstlerin, die sich in nahezu all ihren Arbeiten mit der Sprache als visuellem Zeichen der Kommunikation, mit dem sozialen Kontext und auch ihrer eigenen Biografie auseinandersetzt. Satzfragmente oder Buchstaben stehen in ihrem Werk neben Bildzeichen, eigene Kunst-Texte und Essays - oftmals in Briefform - ergänzen ihre Installationen und werden zu einer eigenständigen Arbeit. Fragen mutieren zu Botschaften an Hauswänden oder auf T-Shirts. 2006 erschien ihre Publikation »Sicherheitsabstand«, in der sie ihr Leben und die Entwicklung der jungen Kunst in Vietnam beschreibt. 2008 stellte sie ein komplexes Kunst- und Bau-Projekt in der JVA Bielefeld-Brackwede II vor. Thomas Kellein schrieb dazu im Katalog: »...Was wünscht sich eine Vollzugsanstalt anderes als eine Künstlerin, Lehrerin, Schülerin und Pädagogin, die sich als ‚Kommunikationstrainerin‘ bewegt.«



SprachPflanze. Aquarell auf vietnamesischem Papier, 50 x 37 cm, 2005

Inselgalerie

g BERLINER FRAUENINITIATIVE XANTHIPPE e.V.



RUTH WOLF-REHFELDT

VERONIKA RADULOVIC



10.09. - 10.10.2015

W O R T S P I E L Z E I C H E N



RUTH WOLF-REHfeldt

Foto: Lutz Wohlrab

- 1932 geboren in Wurzen
- 1947-50 Lehre als Industriekaufmann
- 1950 Umzug nach Berlin
- 1951-52 Studium an der Arbeiter-und-Bauern-Fakultät, dann ein Jahr Studium der Philosophie an der Humboldt-Universität zu Berlin
- 1955 heiratet den Künstler Robert Rehfeldt
- 1955 Tätigkeit in der Abteilungsabteilung der Akademie der Künste, zeichnet nebenher
- 1960 widmet sich der Malerei
- ab 1970 schreibt, malt, collagiert, entwickelt die Schreibmaschinengrafiken – Typewritings, aktiv im internationalen Netzwerk der Mail Art
- 1978 Mitglied im Verband bildender Künstler der DDR
- 1990 stellt ihre künstlerische Arbeit weitgehend ein

Einzelausstellungen (Auswahl)

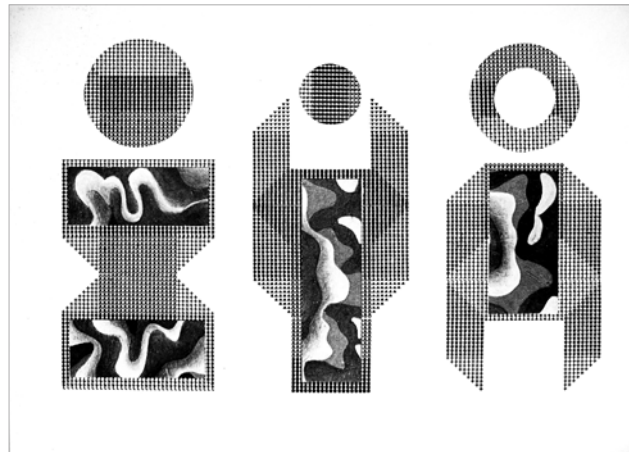
- 2012 Bremen, Studienzentrums für Künstlerpublikationen in der Weserburg/Museum für Moderne Kunst Bremen (Ausstellung des gesamten Œuvres an Typewritings)
- 2015 Berlin, Chert Gallery "SIGNS FICTION"

Gruppenausstellungen (Auswahl)

- 1996 Schwerin, Staatliches Museum Schwerin "Mail Art Osteuropa - im internationalen Netzwerk"
- 1997 Berlin, Museum für Post und Kommunikation Berlin »... keine Kunst? Mail Art-Projekte«
- 2009 Bremen, Studienzentrums Weserburg/Museum für Moderne Kunst Bremen »Obenauf und ungebrochen - Künstlerpublikationen aus der DDR«
Stuttgart, Württembergischer Kunstverein »Subversive Praktiken. Kunst unter Bedingungen politischer Repression - 60er bis 80er / Südamerika / Europa«
- 2013 Berlin, Akademie der Künste »Arte Postale«

Edition „Ruth Wolf-Rehfeldt -Typewritings 1974 und 1987“ erscheint im Verlag Lutz Wohlrab, Berlin

Abb. Titelseite (oben): **Wucherungen**. Typewritings auf Papier, 29,7 x 21 cm, o. J.



Figurationen. Collage, Typewriting auf Papier, 21 x 29,7 cm, 1980er Jahre

Anfang der 1970er Jahre schreibt die Malerin Ruth Wolf-Rehfeldt eigene Gedichte in die Schreibmaschine. Daraus entwickelt sie in eigenwilliger Verbindung von Text und Bild ihre charakteristischen Schreibmaschinengrafiken - die Typewritings. Sie legt das Malen ad acta. Mit beeindruckender Präzision fügt sie jetzt Lettern und Zeichen zu Bildformen, oft mit räumlicher Wirkung, und kreuzt sie gelegentlich mit Collageelementen. Diese Typewritings gehören sowohl zur konzeptuellen Kunst als auch in die Bereiche der Visuellen und der Konkreten Poesie. Witz, Raffinesse und Themen ihrer Arbeiten machen Ruth Wolf-Rehfeldt schnell zu einer gefragten Künstlerin im internationalen Netzwerk der Mail Art. Die getippten Einzelwerke vervielfältigt sie mittels Schreibmaschinen-Durchschlägen, später auch als Offset- oder Siebdrucke, oder versendet sie als Postkarten. Seit einigen Jahren erfährt das künstlerische Werk von Ruth Wolf-Rehfeldt verdientermaßen große Beachtung.



Zum Gedenken an Paula Modersohn-Becker. Öl auf Hartfaser, 28 x 35,5 cm, um 1975

Ausstellungen:

- Finissage** der 225. Ausstellung
Samstag 05.09.15 15 Uhr
»Von Frau zu Frau«
E.R.N.A | Olga Maslo
Grafik, Malerei
- Vernissage** der 226. Ausstellung
Donnerstag 10.09.15 19 Uhr
»Dialog der Buchstaben«
Veronika Radulovic, Ruth Wolf-Rehfeldt
Grafik, Malerei
- Finissage** der 226. Ausstellung
Samstag 10.10.15 15 Uhr
»Dialog der Buchstaben«
Veronika Radulovic, Ruth Wolf-Rehfeldt
Grafik, Malerei
- KUNSTMARKT** der 227. Ausstellung
15.10 - 24.10. 2015

Veranstaltungen:

- Donnerstag 24.09.15 19 Uhr
»Musik verleiht der Seele Flügel«
Gesang und Musik im Frauengefängnis Barnimstraße 1868-1974.
Ein literarisch-musikalischer Abend mit Claudia v. Gélieu und Isabel Neuenfeldt.
mit Unterstützung der Rosa-Luxemburg-Stiftung
- Samstag 03.10.15 17 Uhr
Thee auf der Insel
Gespräch mit Sabine Krusen über Sophie Tauber-Arp - Pionierin der abstrakten Kunst
- Dienstag 06.10.15 19 Uhr
»Sicherheitsabstand«
Lesung und Gespräch mit Veronika Radulovic

Die Ausstellungen und Veranstaltungen werden, wenn nicht anders angegeben, unterstützt durch die Berliner Senatskanzlei - Künstlerinnenförderung.

Inselgalerie

g Berliner Fraueninitiative Xanthippe e.V.
Torstraße 207, 10115 Berlin
Fon u. Fax: (030) 2 79 18 08
kontakt@inselgalerie-berlin.de
www.inselgalerie-berlin.de
Di.-Fr. 14:00 - 19:00 Uhr
Sa 13:00 - 17:00 Uhr

